

序言

香港亞太研究所：具有版權的資料



序一：浦江香江，交相輝映

2025年10月24日，正值秋高氣爽時節，第二屆滬港文化學術論壇在香港中文大學隆重開幕。本論文集收錄了本屆論壇的各項學術成果，既是兩地學界智慧的集中呈現，也是滬港雙城文化深度對話的重要記錄。承蒙編者雅意，囑我為論文集作序，謹述數言，以志其盛。

文化因交流而多彩，文明因互鑒而豐富。上海與香港，作為中國南北兩翼熠熠生輝的國際化大都市，既是國家改革開放與現代化建設的前沿窗口，也是中西文化交匯、傳統與現代融合的生動典範。2024年3月，首屆論壇在上海大學成功啟航，開啟了滬港文化深度對話的新篇章。本屆論壇接力而行，匯聚兩地學界智慧，深化人文相親，為促進雙城乃至國家的繁榮發展貢獻文化力量與思想支撐。論文集的編撰，正是這一理念的文本呈現。

堅持互學互鑒，築牢滬港人文交流的橋樑

上海以其海納百川的胸襟，熔鑄了獨具魅力的海派文化；香港憑藉中西薈萃的優勢，形成了開放包容的國際都會氣質。兩地雖特色各異，但精神內核相通，都蘊含着追求卓越、勇於創新、兼收並蓄的城市品格。本論文集所收錄的論文，正是兩地學術機構深化合作、共擔文化使命的積極實踐。我們應當持續拓展交流渠道，創新合作模式，讓思想的火花在碰撞中閃耀，讓文化的紐帶在互動中更加牢固。

堅持深耕厚植，匯聚兩地學術研究的智慧

兩地學者是滬港文化研究的寶貴財富和核心力量。諸位潛心學問，探蹟索隱，圍繞兩地的歷史脈絡、文化傳承、城市精神、社會變遷以及未來合作等議題開展的深入研究，不僅具有重要的學術價值，更對理解中國式現代化的城市實踐具有深刻的現實意義。這些辛勤耕耘，是在為雙城故事書寫最扎實的注腳，是在為兩地深化合作提供最深厚的學理支撐。論文集正是這些成果的集結，希望各位繼續攜手，共同挖掘滬港文化的時代價值，產出更多啟迪未來的精品力作。

堅持賡續傳承，涵養家國天下的深厚情懷

談及滬港，於我而言，有着一份特殊的感情。我的家族先輩早年於上海創業興業，其艱苦卓絕、實業報國的精神，是上海工商界奮鬥歷史的縮影；而我本人成長於香港，親身參與並見證了這片熱土的繁榮發展。兩地於我，皆是桑梓，情牽一處。這種個人與家庭的經歷，正是百年來無數穿梭於滬港之間，乃至往來於海內外的中華兒女共同記憶的微小片段。它告訴我們，個人的命運、家族的興衰始終與城市的發展、國家的進步緊密相連。我們要鼓勵更多人士，特別是年輕人，去了解、感悟和傳承這份共同的歷史與文化，增進理解，建立互信，凝聚起共建美好未來的青春力量。

堅持面向未來，譜寫合作共贏的嶄新篇章

當前，國家正處在全面建設社會主義現代化強國、向第二個百年奮鬥目標進軍的關鍵時期。滬港兩地作為國家發展的重要引擎，肩負着新的時代使命。深化滬港合作，不僅是兩地自身發展的需要，更是服務國家大局的戰略選擇。文化學術交流

是合作的先導和根基，唐君遠教育基金會願意為推動滬港兩地文化學術交流持續貢獻綿薄之力。我們希望，滬港文化學術論壇能夠持續舉辦下去，成為機制健全、影響廣泛的高端平台，不斷促進兩地學者、師生的往來互動，激發創新思想，為兩地在金融、科技、文創、治理等各領域的協同發展注入源源不斷的文化動能。

「東方明珠」與「東方之珠」交相輝映，浦江香江奔流不息。讓我們攜手努力，共同講好滬港雙城故事，深化拓展合作空間，為增進兩地人民福祉，為助力香港更好融入國家發展大局，為實現中華民族偉大復興，作出新的更大貢獻，是為序。

唐英年

2026年8月於香港

序二：從黃浦江畔到香江之濱

從黃浦江畔來到香江之濱，第二屆滬港文化學術論壇於2025年10月24日在香港中文大學成功舉辦。本論文集收錄了本屆論壇的各項學術成果，既是對論壇研討的集中呈現，也是滬港雙城文化對話的一次深層記錄。

2024年3月10日，首屆滬港文化學術論壇在上海大學舉辦。彼時我們以「310——儕要靈」為緣起，講述海派文化的密碼，開啟了滬港雙城在文化學術領域深度對話的新篇章。一年之後，站在香港這片同樣充滿活力與融合精神的土地上，我們繼續這場跨越雙城的文化對話——既是對首屆論壇精神的延續，更是在新時代背景下對滬港文化價值與未來的共同探索。論文集的編撰，正是為了讓這份探索留下可被反覆閱讀、持續深化的文本。

從「310」到「1024」： 變的是時空，不變的是初心

首屆論壇講「310」，那是上海的城市密碼，是「儕要靈」（即「樣樣都要好」）的美好寓意。第二屆論壇移師香港，站在10月24日這個新的時間坐標上，我們不妨也賦予它新的意義——「10」可代表十全十美、雙城共贏；「24」則象徵一天24小時、一年四季，寓意滬港交流永不間斷、文化之樹常青。

從上海到香港，從「310」到「1024」，變的只是時間和地點，不變的是我們共同守護與傳承城市文化的初心，是推動滬

港文化互鑒、學術共進的使命。這正是本論文集所收錄諸篇論文的精神底色。

滬港雙城：各美其美，美美與共

香港與上海，一個是南海之濱的東方之珠，一個是長江入海處的東方明珠。兩座城市都以開放包容著稱，都以融合創新見長。香港的文化，既承嶺南風韻，又具國際視野，在多元中自成一家；上海的海派文化，根植江南、融匯中西，在傳承中不斷創新。

首屆論壇我們講「為海派文化揚名」。本屆論壇我們更想說的是——「為滬港雙城的文化共鳴發聲」。兩座城市的對話，不僅是學術的交流，更是文化的互啟、智慧的共創。論文集的每一篇文章，都是這一共鳴的具體注腳。

延續善舉，共譜新篇

唐家四代人與滬港文化事業結下了不解之緣。從唐翔千先生發起創立滬港經濟發展協會，到唐君遠教育基金會捐資設立「海派文化交流發展基金」，唐家始終以實實在在的行動，推動着兩地的文化交融與人才共育。過去一年間，在各方合力推動下，一系列文化交流與學術研究活動陸續展開——既有海派文化專題研討，也有青年學者互訪計劃，更有面向公眾的文化普及項目。這些工作雖然起步不久，卻已顯現出滬港文化合作的蓬勃生機。

第二屆論壇能夠在香港中文大學舉辦，正是唐家善舉與各方合力之下的成果延續。唐英年先生親臨論壇並致辭祝賀，是對工作團隊的認可和鼓勵。這份跨越時空的情誼與責任，值得我們銘記，更值得我們接續。

從「揚名」到「賦能」： 讓文化成為城市發展的軟實力

上海大學海派文化研究中心過去二十多年所做的工作，可概括為「為海派文化揚名」。而在滬港合作的平台上，我們更希望推動文化從「揚名」走向「賦能」——讓海派文化與香港文化在交流中互相啟發，在研究中共同提升，在實踐中服務社會。

本論文集所呈現的研究成果，正是這一理念的實踐體現。通過本屆論壇的深入研討，我們期待：

其一，挖掘滬港文化中的「共通基因」，增強文化認同；
其二，探索雙城在文創、教育、城市治理等領域的合作路徑；
其三，打造具有國際影響力的滬港文化對話品牌。

論文集中既有對海派文化與香港文化各自源流的梳理，也有對雙城文化互動歷史的回顧，更有面向未來的前瞻性思考。希望這些文字能夠為讀者理解滬港文化提供新的視角，為兩地的文化合作提供學術支撐。

儕要靈，雙城攜手共進；廿四小時，文化交流不停。
是為序。

陳東

2026年8月於上海

序三：滬港互動互鑒創奇蹟

上海和香港這兩座「可被想像為中國兩條經濟文化巨龍」的城市（楊汝萬，2005，頁 23），無論是自十九世紀中葉正式開埠之後的開天闢地、彼此競爭前進，或是新中國成立以還的互相借鑒、各放異彩成長，甚至是改革開放邁出腳步起的雙向扶持、多方互動壯大，實在都有着各種各樣的合作、切磋、競爭、互補長短，由是形成了「你中有我，我中有你」的互動互鑒發展特質，創造了發展奇蹟，讓一方贏得「東方明珠」美譽，另一方則有了「東方之珠」稱號，既相得益彰，亦互相輝映，成為中外社會一時美談。

以文化互鑒為學術探索切入

毫無疑問，上海與香港的互動、交往與闖天下故事，可謂波瀾壯闊，充滿傳奇，亦引人入勝（上海總會，2022；楊明奇，2023），乃不少城市的學習楷模，學術界的研究和分析更是汗牛充棟，百花齊放。可是，從兩座城市文化互鑒、彼此吸取的比較視野作深入分析者，畢竟並不多見，留下很多尚未觸及討論的空間。

針對這個問題，上海大學與香港中文大學乃於 2024 年走出重要腳步，在上海舉辦了首屆「滬港文化學術論壇」，聚焦兩地文化領域的互動互鑒，探討彼此基於厚往薄來的情誼攜手合作、並肩前進與共同成就。論壇吸引不少在相關領域取得扎實豐碩研究成果的學者參與，發表真知灼見，取得巨大成功。接

着的 2025 年，兩所大學又再聯手，這次論壇移師香港中文大學校園，焦點仍是放在兩地文化互鑒之上，亦同樣吸引了眾多出類拔萃的學者專家參加，分享研究重點發現，亦取得同樣豐碩的成果。

兩次學術會議的論文結集

本書是在這兩次學術論壇上發表過且經內部評審後的論文結集，基本上涵蓋五個部分：人物流動、工商活動、文學出版互動、影視變動、藝術觸動，目的是從多維度的視野探討上海與香港之間的文化交流互動、彼此借鑒，力求深刻地呈現雙方一起走過日子所曾經歷的起落，彼此扶持，尤其突出，從而指出大家相互成就的特質。

在人物流動方面，熊月之教授剖析孫中山先生如何在上海和香港這兩個華洋薈萃要津，孕育他融通中西文明的思想與實踐，說明其對文明互鑒與中華文明發展的啟示；梁元生教授梳理了鄺富灼在香港與上海走出跨地域及跨文化的人生經歷，說明其在英語教育、中西文化交流與社會服務方面的貢獻；胡波教授則考察了生於香山——乃香山人——的孫中山先生，從出生地走向上海及香港這兩座連結世界的城市的傳奇經歷，說明同鄉力量對其革命事業的支持，以及其在近代社會變革中的作用。

在工商活動方面，鄭會欣教授以董浩雲的創業歷程，說明上海企業家對香港經濟繁榮及遠洋航運發展的重要貢獻；廖大偉教授和王仰旭博士以唐翔千創辦「聯毛」毛紡生產廠為例，說明滬港合資辦廠對上海經濟轉型及兩地合作共贏的推動作用；李培德教授以厲樹雄的從商經歷，剖析其跨越滬港、聯繫華洋及合資經營的特色，說明另類滬港紡織工業家的發展面貌；鄭宏泰博士從上海棉紡家族在香港的發展，說明其如何靈活應對時代變遷，並推動香港工業化及滬港經濟融合。

在文學出版互動方面，陳子善教授梳理《紫丁香》從籌備、散佚到復原的歷程，說明其對中國現代著名海派文學作家葉靈鳳及中國現代文學研究的重要價值；陳萬雄博士回顧滬港圖書出版與印刷業的百年互動，闡述兩地在文化互鑒及產業合作上的密切關係，並說明了出版業對現代中國文化傳播的貢獻；曾軍教授從《繁花》的創作、敘事與空間書寫，剖析上海地方性的形成及其城市文化意義。

在影視變動方面，程波教授和馬曉虎教授梳理滬港電影交流，分析香港電影中的上海想像，勾勒海派文化與獅子山精神的相互映照；陸丹琦女士從 1960 年代的滬港戲曲電影合作，探討「江南」意象在冷戰、文化與商業互動下的跨域嬗變；厲震林教授和王培雷博士以《說謊世界》為例，闡明戰後香港電影表演對上海現實主義美學的延承與變化；溫祺德博士梳理馬永貞故事從上海到香港的改編歷程，說明其黑幫敘事的形成及滬港電影文化的交織；劉海波教授和張瑜珺女士梳理陸港電影融合歷程，剖析後疫情時代的產業困境，提出內容、類型、人才及產業協同的突圍方向。

在藝術觸動方面，王勇教授、李拉博士透過史料與音樂視角，梳理了陳蝶衣從上海到香港、橫跨一世紀的音樂傳奇與生命故事；鄧民亮博士整理了二十世紀至今滬港視覺藝術交流，表明兩地在人才、展覽及藝術發展上的互動與共進，尤其亦指出了藝術展覽的前進方向；李斌教授從香港寧波籍企業家對京劇的保育、弘揚與扶持面向作出分析，證明其對滬港藝術交流、京劇傳承及文化認同的重要貢獻。

致敬推動者與支持者

無論是上海的學術論壇，或是香港的學術論壇，發表者、評論者與會場的出席者討論熱烈，為各篇論文的修訂提供了重要養分，令本文集能以更佳姿態出版。至於各項活動的舉辦能

夠成功落實，實乃獲得各方友好及機構大力支持和幫助的結果。在此，必須向他們致以衷心謝忱。

機構方面，我們要感謝上海唐君遠教育基金會牽頭上海的學術論壇，香港中文大學香港亞太研究所及中國文化研究所為在香港舉辦「第二屆滬港文化學術論壇：文化互鑒、雙城共進」協調多方面的活動，上海大學海派文化研究中心在組織內地講者方面，亦提供了很多幫助，以上各機構的大力支持，不但是學術活動能夠成功舉辦的重中之重，亦是論文結集能夠順利出版的關鍵所在，在此衷心鳴謝。

各方好友方面，我們非常感謝上海唐君遠教育基金會理事長唐英年先生、上海大學黨委書記吳堅勇教授、上海唐君遠教育基金會秘書長張偉先生、香港中文大學中國文化研究所常務副所長黎志添教授的鼎力支持，上海大學海派文化研究中心陳東主任、竺劍秘書長、王麗娜副秘書長、李銀執行幹事，以及香港中文大學香港亞太研究所俞亦彤、鍾詠瑤、梁月蓮等同仁曾在不同層面給予寶貴意見及協助，令活動和出版可以取得豐碩成果，在此一併致以衷心謝忱。

馮應謙、廖大偉、鄭宏泰

2026年7月於香港

參考書目

上海總會（策劃）（2022）。《上海人在香港：人物誌》。香港中和出版有限公司。

楊汝萬（2005）。〈雙龍吐艷：從城市本位到區域帶動競爭的上海與香港〉。載梁元生、王宏志（編），《雙龍吐艷：滬港之文化交流與互動》（頁3-27）。滬港發展聯合研究所、香港中文大學香港亞太研究所。

楊明奇（主編）（2023）。《踔厲前行 在滬港人「上海故事」：在滬港人代表人物訪談錄》。大公報出版有限公司。